



Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zespołu DE MONO. Jeśli przewidują Państwo jakiegokolwiek zmiany względem niniejszego dokumentu, prosimy o kontakt z managerem zespołu w celu uzyskania akceptacji.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, musi być realizowana w systemie stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – typu line-array. Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska). Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsoly F.O.H.

Wymagamy aby system PA pochodził od producenta o szanowanej reputacji światowej (**D&B, JBL Vertec, L-acoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice**).

Ilość, rodzaj aparatury oraz konfiguracja musi być skonsultowana z managerem zespołu i potwierdzona. Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu. Wymagany poziom ciśnienia akustycznego mierzony przy konsolecie frontowej to 106dB.





KONSOLETA F.O.H.

- 48 kanałów mono
- Z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low, filtrem locut (highpass) regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" na każdym kanale,
- posiadający min 4 auxy przełączalne pre/post, oraz 8 grup/VCA.

Preferowane konsolety:

Cyfrowe: YAMAHA PM5D-RH, SOUNDCRAFT Vi6, DIGIDESIGN VENUE.

Analogowe: Soundcraft (z wyłączeniem serii spirit), Midas, Yamaha (PM)

W sumę miksera powinien być zainsertowany tercjowy korektor graficzny b.dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal lub plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości min. 0,3 m oraz zachowanie właściwej proporcji pomiędzy odległością lewej i prawej strony systemu a odległością miksera od sceny.

W przypadku współdzielenia podczas koncertu miksera z innymi zespołami wymagamy konsoli cyfrowej z funkcją zapisu sceny i odpowiednią ilością kanałów wejściowych dla wszystkich zespołów (każdy zespół ma swoje kanały) oraz technologią umożliwiającą zapamiętanie wszystkich ustawień po próbie (oddzielny zestaw mikrofonów, systemów dousznych, i tp.)

Nie akceptujemy

ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!





EFEKTY F.O.H. i INNE

2 X Reverb (PCM, SPX990)

1 X Delay (najchętniej TC M-One)

6 x bramka szumów (Drawmer, BSS)

8 x kompresor (BSS, DBX)

1 CD dobrej jakości

1 MD dobrej jakości

KONSOLETA MONITOR

- YAMAHA CL3 / CL5 – podpięcie komputera po protokole DANTE

INSERT MONITOR: 6 X bramka (BSS, Drawmer)

- 8 x douszny system bezprzewodowy SHURE PSM1000

Ponadto absolutnie wymaga się aby realizatorzy dźwięku oraz technicy na scenie posiadali odpowiednie przygotowanie i wiedzę w zakresie obsługi urządzeń wymaganych przez zespół (biegła znajomość pracy na konsolach cyfrowych, umiejętność obsługi systemów bezprzewodowych – skanowanie, strojenie, itp.)



De MONO

KTO	CO	
ANDRZEJ - Voc	UCHO	MD 1-7, KLAWISZ I i II, VOC(swój), gitara akustyczna (15)
	PODŁOGA	MD 1-6, STOPA, WERBEL, VOC(swój), SAX
DZIDEK (gitara rytmiczna)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, HI-HAT, GITARA AKUSTYCZNA(swoja)	
BANAN (gitara solowa)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, GITARA AKUSTYCZNA(swoja)	
PIOTREK (bas)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, BAS	
PAWEŁ (klawisze)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, KLAWISZ I i II, VOC(swój i Andrzeja)	
PEŁKA (sax)	MD 5,6, STOPA, WERBEL, SAX, PRZESZKADZAJKI, GITARA AKUSTYCZNA (15)	
DRUMFILL - KORBA (bęben)	MD 1-6, STOPA, BAS, GITARY 12,13,14,15, LEAD VOCAL	
SIDE FILL	MD 1-6, STOPA, WERBEL, HI-HAT	

Technika sceniczna musi być gotowa przed przyjazdem techniki zespołu. Wszystkie przewody muszą być przygotowane i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu i poprowadzone zgodnie z planem sceny. Miejsce na scenie i dojście do niej musi być skonstruowane w sposób nie utrudniający instalacji sprzętu przez technikę zespołu. W trakcie trwania instalacji, organizator musi zapewnić swobodne przejście dla techniki zespołu od samochodu ze sprzętem na scenę. Mikser przodowy musi być dokładnie i czytelnie opisany. Mikser monitorowy musi być wstępnie przygotowany z uwzględnieniem wymagań dotyczących monitorów opisanych w riderze. Musi być zapewniona komunikacja między mikserem przodowym a sceną.



De MONO

KANAŁ	INSTRUMENT / VOC	MIKROFON	PRĄD 220V według planu sceny
1.	STOPA	D 112, BETA 52	X2
2.	WERBEL-góra	SM 57	
3.	WERBEL-dół	SM 57	
4.	HI-HAT	SM 94	
5.	TOM 1	SM 57, BETA 57 A	
6.	TOM 2	SM 57, BETA 57 A	
7.	TOM 3	SM 57, BETA 57 A	
8.	TOM 4	SM 57, BETA 57 A	
9.	OVER HEAD	SM 94	
10.	OVER HEAD	SM 94	
11.	BASS AMP	DIRECT BOX	X1
12.	ELECTRIC GUITAR AMP.	SM 57	X3
13.	ACOUSTIC GITAR	DIRECT BOX	
14.	ELECTRIC GUITAR AMP.	SM 57	X3
15.	ACOUSTIC GITAR	DIRECT BOX	
16.	KEYS	DIRECT BOX	X3
17.		DIRECT BOX	
18.		DIRECT BOX	
19.		DIRECT BOX	
20.	PRZESZKADZAJKI	XLR	X1
21.	SAXOPHONE	XLR	
22.	LEAD VOCAL	BETA SHURE preferowany mikrofon bezprzewodowy	
23.	BACK VOCAL	BETA SHURE	
24.	MINI DISC (FOSTEX)	1. (left) XLR - VOC	
25.		2. (right) XLR - VOC	
26.		3. (left) XLR - INSTRUMENTY	
27.		4. (right) XLR - INSTRUMENTY	X1
28.		5. (left) XLR - PRZESZKADZAJKI	
29.		6. (right) XLR - PRZESZKADZAJKI	
30.		7. XLR - CLICK	



De MONO

MONITOR SYSTEM	KONCERTY KLUBOWE		
	1.	LEAD VOCAL	
	2.	SAXOPHONE	
	3.	KEYS, BACK VOCAL	
	4.	DRUMFILL	
	5.	ODSŁUCH BEZPRZEWODOWY	
	KONCERTY NA DUŻYCH SCENACH		
	1.	GUITAR 1	
	2.	LEAD VOCAL	
	3.	GUITAR 2	
	4.	BASS GUITAR	
	5.	SAXOPHONE	
	6.	KEYS, BACK VOCAL	
	7.	DRUMFILL	
8.	SIDEFILL (left - right)		
9.	ODSŁUCH BEZPRZEWODOWY		



RIFF CORPORATION, ul. SŁOMIŃSKIEGO 7/215, 00-195 WARSZAWA
TEL. 22 356.11.06, FAX. 22 252.20.79, E.MAIL: riff@riff.pl



Oświetlenie:

- 11 x CP SHARPY
- 11 X MARTIN MAC AURA / ROBIN 800
- 8 X BLINDERS
- 4 X ATOMIC STROBO
- 8 X MAC 700WASH / ROBIN 800
- 2 X HAZER HAZE BASE / MDG
- 1 X SPOT PROWADZĄCY 1200 LDR CANTO / RJ IVANAHO 2500 HMI –
KONIECZNIE!!!!
- 1 X GRAND MA FULL SIZE 1 / GRAND MA LIGHT 1

KURTYNA LED :

www.curveled.net lub o podobnych właściwościach

12 modułów

0.33 m SZEROKOŚCI

max 4.48 m DŁUGOŚCI

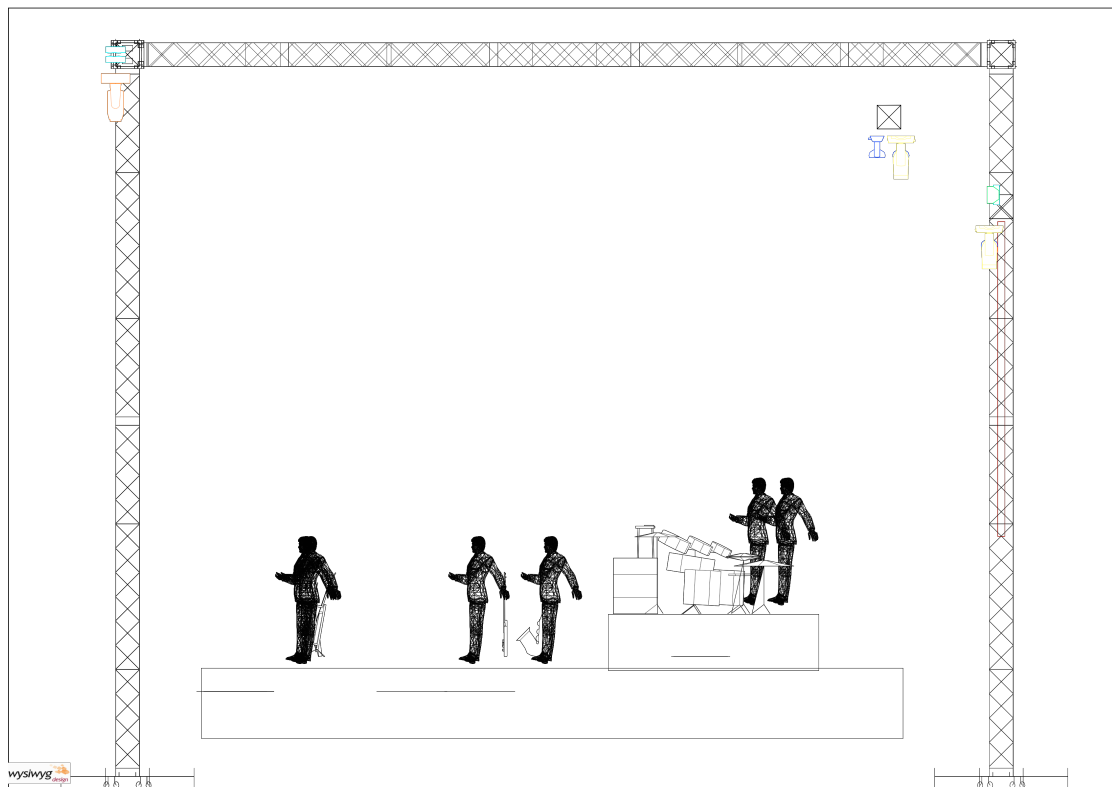
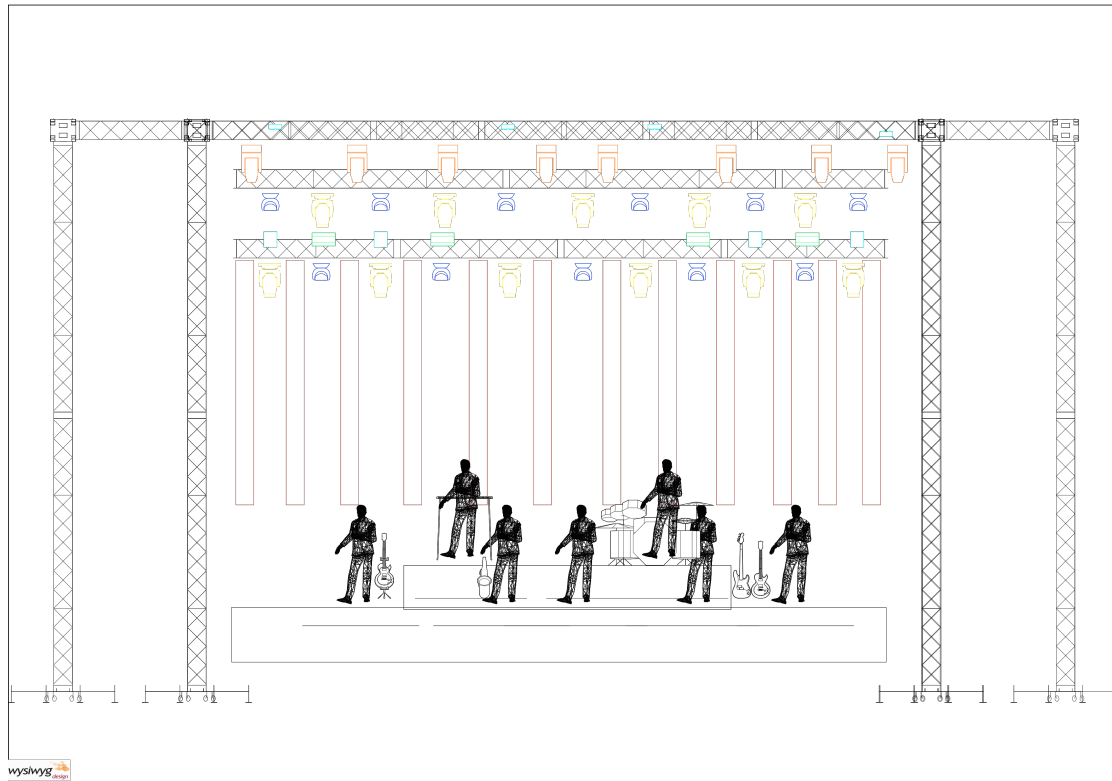
CO DAJE - 17,7 m2.

Do FOH doprowadzony kabel sterujący VGA, DVI umożliwiający podpięcie komputera.



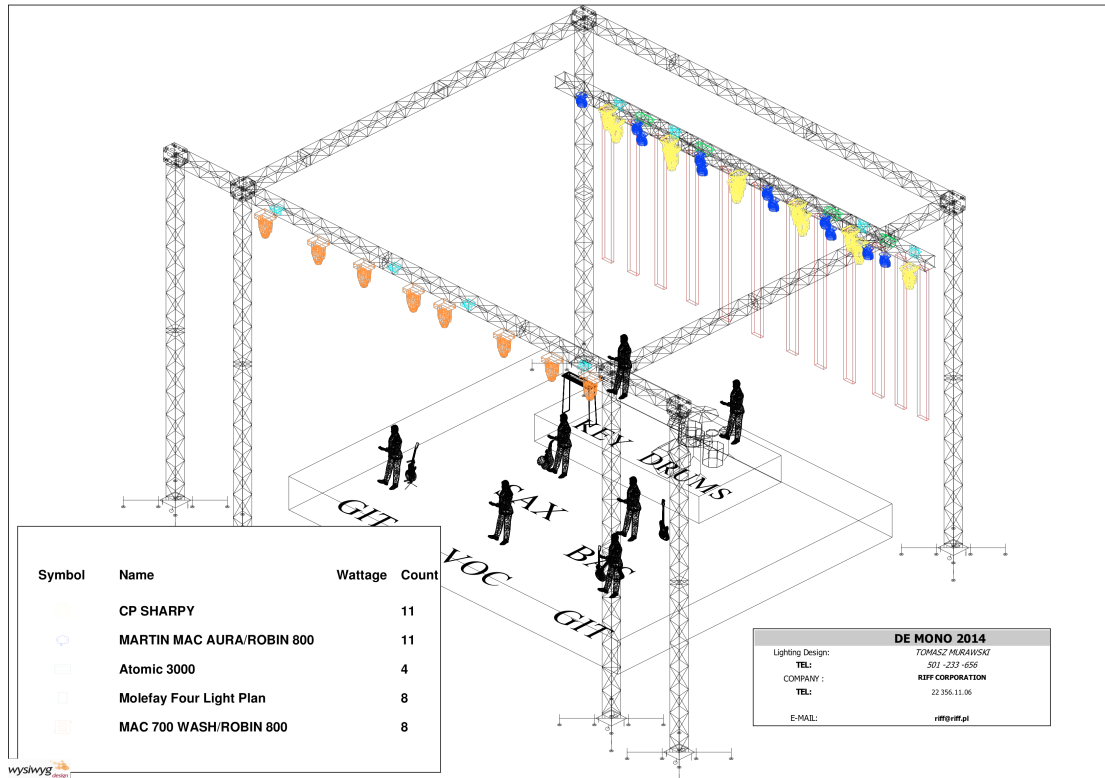
RIFF CORPORATION, ul. SŁOMIŃSKIEGO 7/215, 00-195 WARSZAWA
TEL. 22 356.11.06, FAX. 22 252.20.79, E.MAIL: riff@riff.pl

De MONO



RIFF CORPORATION, ul. SŁOMIŃSKIEGO 7/215, 00-195 WARSZAWA
TEL. 22 356.11.06, FAX. 22 252.20.79, E.MAIL: riff@riff.pl

De MONO



SCENA

Zespół wymaga sceny o wielkości 10x12 m, wyposażonej w dwa niezależne, bezpieczne wejścia. Scena zbudowana musi być z elementów posiadających odpowiednie atesty. Dodatkowo na scenie musi być podest pod perkusję i instrumenty klawiszowe o wymiarach 6x3x0,8 m – umieszczony centralnie na scenie w odległości 2 m od tylnej krawędzi.

Ponadto scena powinna posiadać szczelne wystąpienia horyzontowe z tyłu oraz po bokach do 5-6 m głębokości ścian bocznych.

Organizator zapewni usytuowanie akustyka i operatora świateł centralnie do brzegu sceny.

UWAGA: Scena powinna być stabilna i sucha, w przypadku występu plenerowego obowiązkowo zadaszona.



RIFF CORPORATION, ul. SŁOMIŃSKIEGO 7/215, 00-195 WARSZAWA
TEL. 22 356.11.06, FAX. 22 252.20.79, E-MAIL: riff@riff.pl



UWAGI DODATKOWE:

- 1) W przypadku gdy na tym samym koncercie występują inni artyści firma odpowiedzialna za nagłośnienie powinna zapewnić im osobne tory w mikserze, mikrofony, odsłuchy, przewody i statywy.
- 2) Wszelkie, nawet najmniejsze zmiany w stosunku do wymagań technicznych zawartych w niniejszym dokumencie powinny być skonsultowane z managerem zespołu **Jonaszem Tołopiło - 601.304.642**
- 3) Prosimy o upewnienie się, że wszelkie osoby, których to może dotyczyć, otrzymają niniejszy rider i zapoznają się z jego treścią.

W związku z wpływem jakości obsługi technicznej na odbiór koncertu przez widzów zespół współpracuje w pierwszej kolejności z firmą GMB PRO SOUND i GMB PRO LIGHT. Prosimy o kontakt z Marcinem del Fidali - tel 601.289.638 e.mail: marcin@gmbprosound.com

POZOSTAŁE WARUNKI ZESPOŁU

1. Hotel i transport

Zamawiający zapewnia nocleg w hotelu ze śniadaniem o wysokim standardzie (minimum trzy gwiazdki). Konfiguracja pokoi: 8 pokoi jednoosobowych, 2 pokoje dwuosobowe. W przypadku koncertów w Warszawie organizator zobowiązany jest do zapewnienia 2 pokoi jednoosobowych.

2. Parking w miejscu imprezy

Zamawiający zapewnia strzeżone miejsca parkingowe w pobliżu miejsca koncertu oraz hotelu dla czterech samochodów Artystów (3 osobowe i bus).

3. Garderoba - Zleceniodawca zapewnia: od momentu przybycia na teren obiektu, aż do chwili jego opuszczenia czystą, samodzielną, ogrzewaną i zamykaną garderobę dla 10 osób wyposażoną w lustra, krzesła, stoliki, gniazdko 220V, łazienkę z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy, ręczniki, 10 litrów napojów chłodzących (soków naturalnych, wody mineralnej) kawę i herbatę (kubeczki jednorazowe i naczynia jednorazowe), kanapki, cukier, mleko oraz serwetki.

